

Dossier

ANTÍGONA

DE MARÍA ZAMBRANO




zalattateatro



ANTIGONA DE MARIA ZAMBRANO

**ADAPTACIÓN:
FRANCO PALMIERI**

**DIRECCIÓN:
TELESFORO RODRÍGUEZ**

**INTERPRETES:
NATALIA RAMÍREZ
LUISA VERGARA**

**VOZ EN OFF:
INÉS RODRIGUEZ**

**TECNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:
RAY CABRERA**

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
EVA GONZÁLEZ**

**MASCARAS Y TOCADO:
JUNIO SÁNCHEZ**

**COREOGRAFÍAS:
SANDRA MOSQUERA**

**FOTOGRAFIA - VIDEO:
GEMA HERNANDEZ**

**AGRADECIMIENTOS A:
CASA TEATRO EL POBLADO (MEDELLIN)
ZALADETEATRO (CANARIAS)
AYUNTAMIENTO DE TEGUESTE**

**UNA PRODUCCIÓN DE:
ZÁLATTA TEATRO**

SINOPSIS

ANTÍGONA ESTUVO SIEMPRE CONDENADA AL INFORTUNIO. SU PADRE CAUSÓ DESGRACIAS A SU FAMILIA. SUS DOS HERMANOS MURIERON EL UNO A MANOS DEL OTRO. Y ELLA SE PROPONE ENTERRAR AL DESHONRADO INCUMPLIENDO LA LEY, ASÍ QUE LA MANDAN ENTERRAR VIVA PARA CASTIGARLA. PERO CUANDO, CONTENTA, ACEPTA EL CASTIGO PENSANDO QUE ENTRARÁ EN LA TIERRA DE LOS MUERTOS A ENCONTRARSE CON SU FAMILIA, SE DA CUENTA DE QUE ESTÁ EN UNA TUMBA. NO ESTÁ NI AQUÍ NI ALLÁ. CONFUNDIDA, SIN SABER YA SIQUIERA QUIÉN ES, VARIOS PERSONAJES LLEGARÁN A VISITARLA PARA CONFIRMARLE QUE, COMO BIEN LO DICE LA TRAGEDIA GRIEGA, NO PUEDE DECIRSE QUE UNO ES FELIZ SINO HASTA EL ÚLTIMO MINUTO DE LA VIDA.

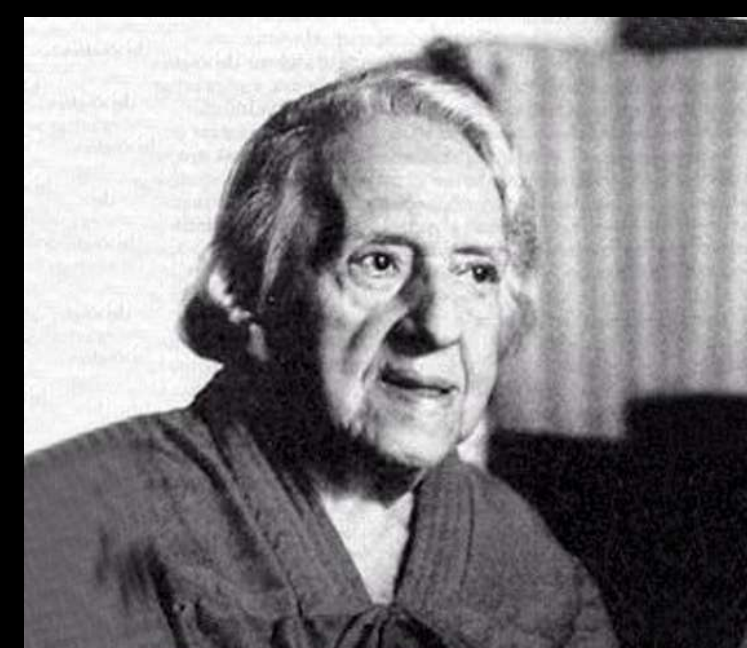


FRANCO PALMIERI
26 DE OCTUBRE 1955



SE GRADUÓ EN HISTORIA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA EN 1979, Y COMBINÓ SUS ESTUDIOS CON SU TRABAJO COMO ACTOR EN EL TEATRO DELL'ARCA, PARTICIPANDO EN MÁS DE TREINTA PRODUCCIONES TEATRALES. EN 1979 CONOCIÓ AL DRAMATURGO MILANÉS GIOVANNI TESTORI, CON QUIEN COLABORÓ EN LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO INTERROGATORIO A MARIA. ADEMÁS DE ACTUAR COMO UNA ORGANIZACIÓN TEATRAL, SE ENCARGA DE NUMEROSOS EVENTOS Y EXPOSICIONES NACIONALES. EN 1997 COLABORÓ CON EL ISTA, LA ESCUELA INTERNACIONAL DE ARTE DEL ACTOR DIRIGIDA POR EUGENIO BARBA. DURANTE LOS AÑOS OCHENTA Y NOVENTA SIGUIÓ DE CERCA LA EVOLUCIÓN DEL TEATRO DE EUROPA DEL ESTE, EN PARTICULAR CON EL TEATRO STARYDE CRACOVIA, CON EL QUE ACTIVÓ UNA COLABORACIÓN ARTÍSTICA CONSTANTE; EN 1998 COLABORÓ CON K. PIESIEWICZ REALIZANDO EL PROYECTO DECÁLOGO PARA EL TEATRO. DESDE 1995 HA TRABAJADO CONSTANTEMENTE CON LA COMPAGNIA DEGLI SCALPELLINI DE BOLONIA, CON EL TEATRO 26 DE FLORENCIA Y CON LA ASOCIACIÓN SKENÈ DE MILÁN. DE 1994 A 2000 FUE DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO DELL'ARCA. Y EN 1997 Y 1998 FUE DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CARNAVAL EN LA FORTALEZA, ORGANIZADO POR LA MUNICIPALIDAD DE FLORENCIA. EN 2000 INTERPRETÓ EL PAPEL DE PAOLO GIOVIO EN LA PELÍCULA THE CRAFT OF ARMS DE ERMANNOLMI, MIENTRAS QUE EN 2001 INTERPRETÓ EL PAPEL DE MARTINO EN LA PELÍCULA DE CERO A DIEZ DE LUCIANO LIGABUE. A PARTIR DE 2000 SE CONVIRTIÓ EN DIRECTOR ARTÍSTICO DE EL SINOR, UNA COMPAÑÍA PARA LA PRODUCCIÓN, PROGRAMACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TEATRO Y TEATRO INFANTIL: AL AÑO SIGUIENTE FUE NOMBRADO DIRECTOR ARTÍSTICO DEL INSTITUTO DE DRAMA POPULAR DE SAN MINIATO; DESDE 2003 DIRIGE EN MADRID, MÁLAGA, PARÍS Y NUEVA YORK.

MARIA ZAMBRANO 1907 - 1991



ENSAYISTA Y FILÓSOFA ESPAÑOLA. DISCÍPULA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, XAVIER ZUBIRI Y MANUEL GARCÍA MORENO, FUE UNA DE LAS FIGURAS DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL DEL SIGLO XX. PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SE EXILIÓ AL TÉRMINO DE LA GUERRA CIVIL Y EJERCió SUMAGISTERIO EN UNIVERSIDADES DE CUBA, MÉXICO Y PUERTO RICO. TRAS RESIDIR EN FRANCIA Y SUIZA, REGRESÓ A ESPAÑA EN 1984. FUE GALARDONADA CON EL PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COMUNICACIONES Y HUMANIDADES (1981), Y EL CERVANTES (1988).

SU PENSAMIENTO, VINCULADO A LAS CORRIENTES VITALISTAS DEL SIGLO XX, GIRÓ EN TORNO A LA BÚSQUEDA DE PRINCIPIOS MORALES Y FORMAS DE CONDUCTA QUE FUERAN APLICABLES A LOS PROBLEMAS COTIDIANOS. SU PREOCUPACIÓN ÉTICA, LA FORMA DE ABORDAR LOS CONFLICTOS ÉTICOS, Y EL ESTUDIO DE LA INTERRELACIÓN ENTRE REALIDAD Y VERDAD, RECLAMABAN LA NECESIDAD DE UN PROFUNDO DIÁLOGO ENTRE EL SER Y SU ENTORNO. PARA ELLA ERA PRECISO ESTABLECER TRES MODOS DE RAZONAMIENTO: EL COTIDIANO, EL MEDIADOR Y EL POÉTICO.



TELESFORO RODRIGUEZ, 6 DE OCTUBRE DE 1963. ACTOR Y DIRECTOR. SE GRADÚA COMO ADMINISTRATIVO EN 1982, Y ESE MISMO AÑO COMIENZA SUS ESTUDIOS DE TEATRO EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE LALAGUNA, DONDE SE PERFECCIONA EN EXPRESIÓN CORPORAL, VOCALIZACIÓN, MIMO CORPORAL (TÉCNICA DECROUX), INTERPRETACIÓN, ...

COMO ACTOR: HA PARTICIPADO EN MÁS DE UNA TREINTENA DE OBRAS DESDE 1979 HASTA HOY EN DIA, ENTRE LAS QUE DESTACAN: ¿PIOJOS Y ACTORES? (ADAPTACIÓN "ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES" DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA 1999); BUBANGO. EL CUMPLEAÑOS DE LA PRINCESITA (KIKO CASTRO 2001); EL SHOW DE TITA BARRETO Y CASTOR VEGA (DELIRIUM TEATRO 2002); LA FAMILIA KRABI (ZÁLATTA TEATRO 2005); SANCHO PANZA (FULGENCIO M. LAX 2010); LAS VACACIONES DE LOS BTT (DIRECTOR LAMADRID 2011); ENTRE PENAS Y SONRISAS (JOSÉ LUJES GARCJA 2014); MAR (FRANCO PALMIERI 2014); CUENTO DE NAVIDAD (CHARLES DICKENS 2015); EN UN LUGAR DE LA MANCHA (DIRECTOR ASJS 2016); MI NOMBRE ES PEDRO (GIAMPIERO PIZZOL 2016); EL-VIRA, HISTORIA DE UN EMIGRANTE (MIKIGALVÁN 2018).

COMO AUTOR: (TEATRAL): LAS HIJAS DE SEÑA JUANA (1979); TODO EN DIRECTO (1992); NOCHE DE PAZ (1992); JÓVENES (1993); NUEVA VIDA EN BRASIL (1994); BTT, LA CARPINTERJA (2013); CURIE-CAMPOAMOR, MUJERES QUE CAMBIARON LA HISTORIA (2016).

COMO DIRECTOR: HA DIRIGIDO MÁS DE UNA VEINTENA DE OBRAS, DESDE 1979 HASTA LA FECHA; ENTRE LAS QUE DESTACAN: MENTIRAS (TERESA CALO, 2004); MIGUEL MAÑARA (2007); LAS TERRIBLES AVENTURAS DEL PIRATA RASCARQUICIO (2008); SANCHO PANZA (FULGENCIO M. LAX, 2010); POR UNA FLOR ... (ADAPTACIÓN DEL PRINCIPITO DE A. S. EXUPERY, 2010); NOSOTRAS QUE NOS ODIAMOS TANTO (DIRECTOR BIDART, 2011); HISTORIAS DE TEGUESTE (JOSÉ LUJES GARCJA, 2013); RUTA TEATRALIZADA DE TEGUESTE (JOSÉ LUJES GARCJA, 2013); BTT, LA CARPINTERJA (TELESFORO RODRIGUEZ, 2013); ENTRE PENAS Y SONRISAS (JOSÉ LUJES GARCJA, 2014); LA PROFESORA ROSALBA SCHOLASTICUS (RODRIGO RODRIGUEZ, 2015); CUENTO DE NAVIDAD (CHARLES DICKENS, 2015); EN UN LUGAR DE LA MANCHA (DIRECTOR ASJS, 2016); CURIE-CAMPOAMOR, MUJERES QUE CAMBIARON LA HISTORIA (TELESFORO RODRIGUEZ, 2016); PALABRAS DE PAPEL (FRANCO PALMIERI, 2016). OTROS: MONITOR DE CURSOS, PROGRAMAS DE RADIO, JURADO DE EVENTOS CULTURALES, ESCUELAS DE TEATRO, DIRECTOR DE ÓPERA,

....

**NATALIA
RAMIREZ**



ACTRIZ EGRESADA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE ACTORES PEQUEÑO TEATRO GEN EL 2016, INSTITUCIÓN EN LA QUE HAPARTICIPADO COMO INTÉRPRETE EN LOS MONTAJES LA CASA DE BERNARDA ALBA Y EL PRINCIPITO, EL MUSICAL. COMO PARTE DELGRUPO CINCO TEATRO, PARTICIPÓ EN LAS OBRAS ORIGINALES ASILO PARA CINCO Y EL LIENZO DE LA IRA, PRESENTANDO ESTAS ENDISTINTOS TEATROS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y EN DITIRAMBO TEATRO DE BOGOTÁ. PARTICIPA DEL MONTAJE ACADÉMICO VIAJE EN PARACAÍDAS CON ENFOQUE FÍSICO Y HABIENDO RECIBIDO TALLERES DE TEATRO FÍSICO Y DANZA CON MAESTROS COMO JUAN CARLOSAGUDELO, JULIANA PONGUTÁ Y MAI ROJAS, TIENE EXPERIENCIA EN LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN CORPORAL A NIVEL ESCÉNICO, LLEGANDO A PARTICIPAR DEL MONTAJE DE LA OBRA EL CIRCO DE LOS SENTIMIENTOS, EN GUAYAQUIL, ECUADOR, CON LA COMPAÑÍA TEATRO DEL CIELO, TRAS REALIZAR UN CURSO INTENSIVO DE MIMO CORPORAL DRAMÁTICO CON LOS MAESTROS MARTÍN PEÑA Y YANETGÓMEZ. FORMACIÓN EN FLAMENCO DEL 2014 AL 2018. SE HA DESEMPEÑADO TAMBIÉN COMO DOCENTE DE TEATRO PARA NIÑOS Y DE LITERATURA PARA LOS CURSANTES DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE ACTORES DE PEQUEÑO TEATRO

**LUÍSA
VERGARA**



ACTRIZ EGRESADA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE ACTORES PEQUEÑO TEATRO HACE 5 AÑOS. INSTITUCIÓN EN DONDE ACTÚA EN 3 MONTAJES DESDE EL AÑO 2013 (EDIPO REY, MADRE CORAJE Y MADRE SUSTITUTA). AHORA TAMBIÉN ES ACTRIZ DE LA CASA DEL TEATRO DE MEDELLJN DONDE ACTUARÁ COMO PROTAGONISTA DE SU PRÓXIMO ESTRENO EN EL MES DE OCTUBRE DEL 2019 "LA SARDINA TIENE GÜEVO" BAJO LA DIRECCIÓN DE PAULA BEDOYA Y DIEGO CASAS. ACTRIZ DE REPARTO DE LA PÁJARA TRUENO PRODUCCIONES DESDE EL AÑO 2018. CREADORA Y FUNDADORA EN ELAÑO 2017 DE LA COMPAÑJA DE TEATRO A DOMICILIO EN ASOCIO CON SU MAESTRO Y DIRECTOR EDUARDO CARDENAS; COMPAÑJA PRODUCTORA DE DOS MONÓLOGOS LOS CUALES INTERPRETA: I LOVE YOU MARJA CREACIONISMOS COLECTIVA Y LA CEREMONIA ESCRITA POR GILBERTO MARTJNEZ Y DIRIGIDAPOR OMAIRA RODRJGUEZ, MONÓLOGO CON EL QUE HA PARTICIPADO EN EL FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO DE LA CIUDAD DE MEDELLJN EN 2017, FEST-ESTIVAL EN TENERIFE-ISLAS CANARIAS EN 2018, MARATÓN DE MONÓLOGOS DITIRAMBO-BOGOTÁ EN 2018, EN EL ENCUENTRO DEMONÓLOGOS MATACANDELAS EN 2019 Y EN EL FESTIVAL MONOLOGUEMOS DEL TEATRO POPULAR DE MEDELLJN EN 2019. EN EL AÑO 2015 PARTICIPAEN EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO CUMBRE DE LAS AMÉRICAS-MAR DEL PLATA, ARGENTINA, SIENDO NOMINADA A MEJOR ACTRIZ PROTAGÓNICA POR SU PERSONAJE SOLANGE DE LAS CRIADAS DE JEAN GENET. DOCENTE EN LOS TALLERES DE INICIACIÓN AL TEATRO EN PEQUEÑO TEATRODESDE EL AÑO 2014, EN 2019/1 FUE PROFESORA DE TEATRO EN EL COLEGIO JESÚS MARJA Y EN 2019/2 INICIA LABORES CON LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE MEDELLJN COMO DOCENTE EN JORNADAS COMPLEMENTARIAS.

FESTIVALES Y GIRAS REALIZADAS.

**2 - 3 Y 4 DE JULIO 2021. ESTRENO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA VILLA DE TEGUESTE. TENERIFE - CANARIAS**

**30 SEPTIEMBRE 1 DE OCTUBRE 2021
CASA TEATRO EL POBLADO (MEDELLIN - COLOMBIA)**

**12 OCTUBRE 2021
TEATRO LAURELES. 20 FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO CIUDAD DE MEDELLIN**





LA COMPAÑIA

ZÁLATTA TEATRO, SE CREA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1988, DE LA UNIÓN DEL ACTOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR TELESFORO RODRÍGUEZ Y LA ACTRIZ, CANTANTE Y PRODUCTORA EVA GONZÁLEZ.

ZÁLATTA TEATRO HA LLEVADO SUS PROPUESTAS TEATRALES A DIFERENTES TEATROS, SALAS, FESTIVALES Y FERIAS DE CARÁCTER NACIONAL E INTERNACIONAL. (CANARIAS, EN MADRID, BARCELONA, GALICIA, CANTABRIA, CASTILLA – LA MANCHA, ANDALUCÍA Y ARGENTINA O COLOMBIA. ES EN COLOMBIA DONDE EN EL AÑO 2017, REALIZA LA GIRA DE UN MES, CON LA OBRA “LA PROFESORA ROSALBA SCHOLASTICUS”; CONVIRTIÉNDOSE EN LA PRIMERA COMPAÑÍA CANARIA QUE HACE ESTE TIPO DE GIRA. LA OBRA SE PRESENTÓ EN CINCO TEATROS REALIZANDO UN TOTAL DE QUINCE FUNCIONES ENTRE BOGOTÁ Y MEDELLÍN.

TAMBIÉN EN COLOMBIA, EN DICIEMBRE DE 2018, ESTRENA “LA ELVIRA. HISTORIA DE UN EMIGRANTE” UN ESPECTÁCULO QUE HABLA SOBRE LOS EMIGRANTES CANARIOS QUE EN 1949, VIAJARON DE FORMA CLANDESTINA A VENEZUELA A BORDO DE LA GOLETA “LA ELVIRA”. EL ESTRENO FUE EN LA CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN, ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB Y PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN CON UN TOTAL DE SEIS FUNCIONES.

EN EL 2017, TENIENDO COMO OBJETIVO LA FORMACIÓN DE PÚBLICO LA COMPAÑÍA INAUGURA EN LAS MERCEDES (LA LAGUNA), SU PROPIA SALA DE TEATRO: ZALADETEATRO.

FOTOS: ANTIGONA DE MARIA ZAMBRANO





CONTRATACIÓN:

+34 685 656 053

distribucion@zalattateatro.com



www.zalattateatro.com