



zálattateatro

*REPERTORIO 2022*

---

# ÍNDICE

---

*TEATRO HISTORICO*

**LA ELVIRA. HISTORIA DE UN  
EMIGRANTE**

*TEATRO CLÁSICO*  
**MIGUEL MAÑARA**

*TEATRO COMEDIA*

**REFLEXIONES DE UNA CHICA CUALQUIERA**

*COPRODUCCION*

**DIOSAS DEL OLVIDO**

*TEATRO DRAMA*

**ANTIGONA DE MARIA ZAMBRANO**

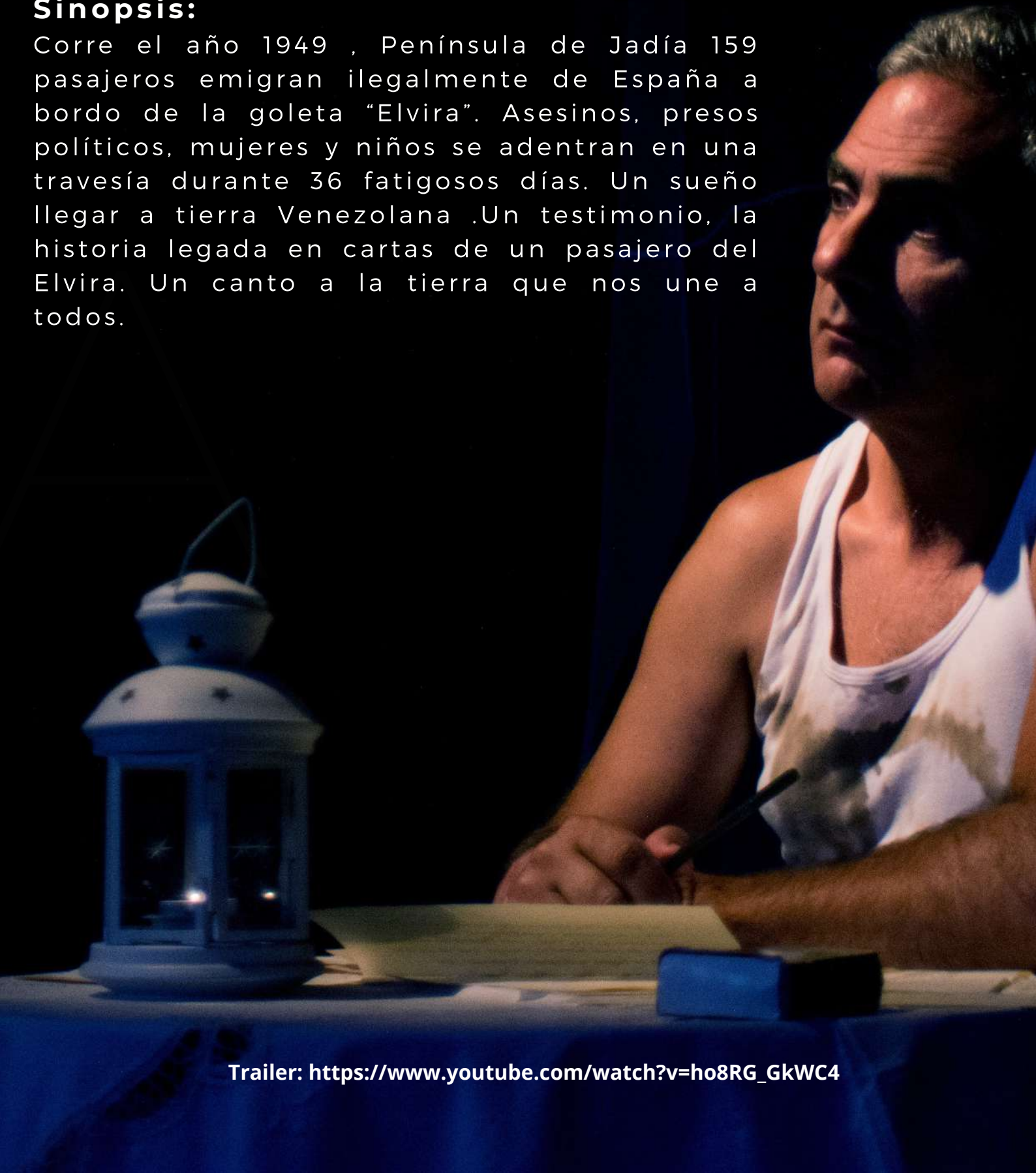
*TEATRO FAMILAR*

**LA MUSA EN BUSCA DE ESCRITOR**

# LA ELVIRA. HISTORIA DE UN EMIGRANTE

## **Sinopsis:**

Corre el año 1949 , Península de Jadía 159 pasajeros emigran ilegalmente de España a bordo de la goleta "Elvira". Asesinos, presos políticos, mujeres y niños se adentran en una travesía durante 36 fatigosos días. Un sueño llegar a tierra Venezolana .Un testimonio, la historia legada en cartas de un pasajero del Elvira. Un canto a la tierra que nos une a todos.



Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=ho8RG\\_GkWC4](https://www.youtube.com/watch?v=ho8RG_GkWC4)

# MIGUEL MAÑARA



## **Sinopsis:**

Nos presenta un drama inmortal, basado en el personaje histórico que inspiró el mito de Don Juan. Pero Miguel Mañara, a diferencia de otros donjuanes, sabe que su deseo es infinito. Y a través de diversos encuentros (don Fernando, Jerónima, el Abad) acaba encontrando el amor que cumple su propio deseo de amar.

## **Trailer:**

<https://www.youtube.com/watch?v=yU9JKACVKIA>

# REFLEXIONES DE UNA CHICA CUALQUIERA



## **Sinopsis:**

Comedia basada en textos de la autora canaria Yolanda Cordobés. Reflexiones, historias, momentos...

Pensamientos alojados en la mente de una mujer a la que la vida, con sutil sarcasmo, no deja indiferente.

## **Trailer:**

<https://www.youtube.com/watch?v=MQviAm4-d-Y&t=2s>

# DIOSAS DEL OLVIDO

## Sinopsis:

'Diosas del olvido', del dramaturgo brasileño Paulo Atto, es una obra teatral construida a partir de tres ejes complementarios - el mítico, el histórico y el social - y otras tantas miradas que se entrelazan para construir un espectáculo sobre «la belleza, la fuerza y la capacidad creadora de la mujer contemporánea, en un mundo cada vez más competitivo e insolidario, carente de raíces y afectos.

Son historias de mujeres que siguen hoy en el olvido, bien en las orillas del mundo en desarrollo, o bien en el silencio carcelario en que se han convertido sus hogares, buscando su identidad en un mundo más polarizado y competitivo. Dar rostro y presencia a estas mujeres cuyas voces anónimas constituyen el mundo actual, la contemporaneidad y su carga de violencia, prejuicio y desafecto es el fundamento central del texto, que propone un viaje desde el tiempo mítico de Lilith hacia el mundo actual para reconocer a heroínas anónimas o ya conocidas, reinas en el exilio o en el poder, mujeres obreras o socialmente invisibles.

El texto permite romper el silencio de las exiliadas y dar voz a las desplazadas por la guerra y del hambre, a las emigrantes, a las mujeres heridas por su entorno social. Oír la voz de las mujeres que labran la tierra, las heroínas anónimas en las orillas del mundo, percibir sus derechos com seres humanos y sociales, entender sus deseos en un tiempo en que las diosas fueron olvidadas. No será posible construir un mundo con más solidaridad y libertad sin la participación activa de las mujeres.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=inQtAfUU41o>

# ANTIGONA DE MARIA ZAMBRANO

## Sinopsis:

Antígona estuvo siempre condenada al infortunio. Su padre causó desgracias a su familia. Sus dos hermanos murieron el uno a manos del otro. Y ella se propone enterrar al deshonrado incumpliendo la ley, así que la mandan enterrar viva para castigarla. Pero cuando, contenta, acepta el castigo pensando que entrará en la tierra de los muertos a encontrarse con su familia, se da cuenta de que está en una tumba. No está ni aquí ni allá. Confundida, sin saber ya siquiera quién es, varios personajes llegarán a visitarla para confirmarle que, como bien lo dice la tragedia griega, no puede decirse que uno es feliz sino hasta el último minuto de la vida.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=T8l6kwEwv9s>

# LA MUSA PELUSA EN BUSCA DE ESCRITOR

## **Sinopsis:**

Espectáculo dirigido al público familiar que presenta la historia de un delicado y hermoso personaje que busca desesperadamente trabajo, ser inspiración y desarrollar sus conocimientos y habilidades.

Cuando descubre un montón de potenciales escritores en su público, enseña y desarrolla a través de cuentos y canciones, aquellos elementos y cualidades que debe tener todo buen escritor.

Y, por supuesto, tiene un secreto muy bien guardado.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=igliI0VOAhs&t=2s>



## LA COMPAÑÍA

Zálatta Teatro, se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor Telesforo Rodríguez y la actriz, cantante y productora Eva González. El nombre Zálatta, proviene de la palabra griega Θάλασσα, que significa "mar". El por qué nos inspiró este término; por un lado porque la compañía nace en un archipiélago de islas con su cultura y costumbres estrechamente ligadas al mar, y por otro lado porque el mar es ese hilo que conecta las diferentes orillas del mundo; un hilo a través del cual llevamos al resto de países nuestras nuestro trabajo. Nuestro Logo es también algo que nos identifica, tanto a la compañía como a nuestros espectáculos, que suman un total de 40, y que en su mayoría son interpretados y protagonizados por mujeres, dentro de la visión particular de su director, Telesforo Rodríguez, dando así un valor global al género femenino. En su propósito itinerante, Zálatta Teatro ha llevado sus propuestas teatrales a diferentes Teatros, Salas, Festivales y Ferias de carácter nacional e internacional. Sus obras se han podido ver en toda Canarias, Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla - La Mancha, Andalucía y Argentina o Colombia entre otros lugares. Zálatta Teatro, Es en Colombia donde en el año 2017, realiza la gira de un mes, con la obra "LA PROFESORA ROSALBA SCHOLASTICUS"; convirtiéndose en la primera compañía canaria que hace este tipo de gira. Esta obra, perteneciente al dramaturgo colombiano Rodrigo Rodríguez, Premio Nacional de Teatro de Colombia, es una co-producción con Ditirambo Teatro, y se presentó en cinco teatros y quince funciones entre Bogotá y Medellín. También en Colombia, en diciembre de 2018, estrena "LA ELVIRA. HISTORIA DE UN EMIGRANTE" del autor cubano Miguel Ángel Galbán en co-producción con MG TEATRO Project; un espectáculo que habla sobre los emigrantes canarios que viajaron de forma clandestina a Venezuela en 1949, en la goleta La Elvira. La obra se estrenó en La Casa del Teatro de Medellín, Ateneo Porfirio Barba Jacob y Pequeño Teatro de Medellín con un total de seis funciones. En el año 2017, teniendo como objetivo la formación de público la compañía inaugura en Las Mercedes (La Laguna), su propia sala de teatro: ZALADEteatro; con una programación de temporada y por donde han pasado, además de sus propias propuestas teatrales, compañías de Canarias, Cantabria, Barcelona, Madrid, Argentina, Colombia o México

