



Dirección: Telesforo Rodríguez



Diosas del Olvido

de Paulo Atto



Producen



zálattateatro

zalattateatro.com



@Zalatta_Teatro



@ZalattaTeatro



Festival de Teatro
Da Caatinga
(Bahia - Brasil)

Índice

El proyecto

El equipo

La producción



zálatta teatro

Sinopsis

Diosas del olvido es una obra teatral construida a partir de tres ejes complementarios - el mítico, el histórico y el social - y otras tantas miradas que se entrelazan para construir un espectáculo sobre «la belleza, la fuerza y la capacidad creadora de la mujer contemporánea, en un mundo cada vez más competitivo e insolidario, carente de raíces y afectos».

Son historias de mujeres que siguen hoy en el olvido, bien en las orillas del mundo en desarrollo, o bien en el silencio carcelario en que se han convertido sus hogares, buscando su identidad en un mundo más polarizado y competitivo.

A woman in a white, flowing dress stands on a stage, illuminated by a blue light. She is looking down and to the side. The floor is dark with some scattered red petals or flowers. The background is dark and textured.

El proyecto

¿Por qué *Diosas del olvido*?

El fundamento central del texto es proporcionar un rostro y dotar de presencia a las mujeres cuyas voces anónimas constituyen el mundo actual, la contemporaneidad y su carga de violencia, prejuicio y desafecto, proponiendo un recorrido desde el tiempo mítico de Lilith hasta el mundo actual que nos muestra todo un elenco de heroínas anónimas o ya conocidas, reinas en el exilio o en el poder, mujeres obreras o socialmente invisibles. El viaje por todo este camino nos conduce por fin a las propias actrices del espectáculo en el siglo XXI.

Diosas del olvido permite romper el silencio de las exiliadas y dar voz a las desplazadas por la guerra y el hambre, a las emigrantes, a las mujeres heridas por su entorno social. Oír la voz de las mujeres que labran la tierra, heroínas anónimas en las orillas del mundo, percibir sus derechos como seres humano y sociales, entender sus deseos en un tiempo en que las diosas fueron olvidadas. No será posible construir un mundo con más solidaridad y libertad sin la participación activa de las mujeres.



Paulo Atto. El autor

Paulo Atto, (Salvador de Bahía, Brasil, 1959), es director teatral y dramaturgo reconocido internacionalmente con más de 30 obras llevadas al escenario en Brasil y el extranjero. Ha participado en diversos programas y stages sobre interpretación y artes escénicas en Brasil, EE.UU., Alemania, Rusia y Dinamarca. Ha sido director del Encuentro Internacional de Artes Escénicas/ARTICEN entre 1984 y 2002. En 1987 fundó la Compañía de Teatro Avatar en Salvador de Bahía (Brasil) de la que es director artístico. Actualmente dirige el **Festival Internacional de Teatro de Caatinga** en Bahía y es director-presidente del Centro Internacional Avatar de Artes, así como co-editor de la revista de teatro *Boca de Cena*.

En 2020 fue galardonado con el **Premio Sello João Ubaldo Ribeiro**, en la categoría texto dramático, uno de los más importantes de Literatura de Brasil por su obra *La Travesía del Grano Profundo (A Travessia do Grão Profundo)*.

Ha creado una metodología original de trabajo corporal para los actores, denominada Composición Dramática Corporal, que se basa en las acciones físicas y en los impulsos que las originan, impartiendo este taller en países de todo el mundo.

Sus espectáculos se han representado tanto en el continente americano como en Europa, participando en numerosos festivales internacionales como el de Manizales en Colombia, del Oriente de Venezuela, Hispanoamericano de Miami, de Teatro de Dallas, de Campinas-Brasil, Portugal, Santander, Asturias, Ecuador, México, entre otros, y nominado miembro especial del Foro Permanente de Programas de Arte y Desarrollo Sociocultural de América Latina y el Caribe de la **UNESCO**.

Es además miembro fundador de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural - RIA, con sede en Salamanca, España, y miembro de la **SGAE** desde 2003, también de la Red Cultural del Mercosur y miembro fundador de la Red Escena Iberoamericana – REI.

Destacan sus colaboraciones profesionales con artistas internacionales como el director ruso Anatoly Vassiliev o el actor francés François Kahn, entre otros.

En sus casi cuatro décadas de trabajo como director teatral y dramaturgo, se destacan los siguientes montajes de relevancia internacional: Antonio y Cleopatra: el desencuentro del mirar; La Herencia de Macbeth, y La Tierra de Calibán (basada en *La Tempestad*); *Morangos Mofados* (del best-seller de Caio Fernando Abreu), *Viva o Povo Brasileiro* (de la obra de João Ubaldo Ribeiro); textos suyos como *A Confissão*, *KAO*, *Pasiagens Impressionistas*, *A Aventura da Descoberta*, y *La travesía del grano profundo*.



Director

Telesforo Rodríguez

Equipo artístico

Asistente de dirección - **Natalia García**

Video y fotografía - **Gema Hernández**

Vestuario - **Ana Rodríguez**

Coreografía - **Paloma Hurtado y Víctor Asís**

Equipo técnico

Producción ejecutiva - **Eva González y Leticia Torres**

Administración - **Rosa M^a Martín**

Sonido e Iluminación - **Ray Cabrera**



El equipo

Telesforo Rodríguez. El Director

Telesforo Rodríguez Amador (Tenerife, 1963). Actor, autor y director. En 1982 comienza sus estudios de teatro en La Escuela Profesional de Teatro de La Laguna, donde se perfecciona en expresión corporal, vocalización, mimo corporal (técnica Decroux), interpretación, etc. En el año 1988 crea, junto a la cantante Eva González Almenar, la compañía **Zálatta Teatro**, cuya trayectoria de más de 33 años, sigue aún vigente.

Como actor, ha participado en más de una treintena de obras desde 1979 hasta hoy en día, entre las que destacan:

¿Piojos y actores? (adaptación *Ñaque o de piojos y actores* de José Sanchís Sinisterra, 1999); *Bubango. El cumpleaños de la princesita* (Kiko Castro, 2001); *El show de Tita Barreto y Castor Vega* (Delirium Teatro, 2002); *La familia Krabi* (Zálatta Teatro, 2005); *Sancho Panza* (Fulgencio M. Lax, 2010); *Las vacaciones de los BTT* (Víctor Lamadrid, 2011); *Entre Penas y Sonrisas* (José Luís García, 2014); *Mar* (Franco Palmieri, 2014); *Cuento de Navidad* (Charles Dickens, 2015); *En un lugar de La Mancha* (Víctor Asís, 2016); *Mi nombre es Pedro* (Giampiero Pizzol, 2016); *La Elvira, Historia de un emigrante* (Miki Galván, 2018).

Como autor teatral ha realizado: *Las hijas de Señá Juana* (1979); *Todo en Directo* (1992); *Noche de Paz* (1992); *Jóvenes* (1993); *Nueva vida en Brasil* (1994); *BTT, La Carpintería* (2013); *Curie-Campoamor, Mujeres que cambiaron la historia* (2016).

Ha dirigido más de una veintena de obras desde 1979 hasta la fecha, entre las que destacan: *Mentiras* (Teresa Calo, 2004); *Miguel Mañara* (2007); *Sancho Panza* (Fulgencio M. Lax, 2010); *Por una flor...* (adaptación de *El Principito* de A. S. Exupery, 2010); *Nosotras que nos odiamos tanto* (Víctor Bidart, 2011); *Historias de Tegueste* (José Luís García, 2013); *BTT, La Carpintería* (Telesforo Rodríguez, 2013); *Entre Penas y Sonrisas* (José Luís García, 2014); *La Profesora Rosalba Scholasticus* (Rodrigo Rodríguez, 2015); *Cuento de Navidad* (Charles Dickens, 2015); *Curie-Campoamor, Mujeres que cambiaron la historia* (Telesforo Rodríguez, 2016); *Palabras de papel* (Franco Palmieri, 2016); *Antígona de María Zambrano* (2021), y ***Diosas del olvido*** (2021).

Asimismo, ha sido director de ópera (*La Flauta Mágica*, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de G.C., 2019), de escuelas de teatro, monitor de cursos, jurado de eventos culturales y presentador en programas de radio.



Cristo Barbuzano. Actriz

Cristo Barbuzano (Tenerife, 1976) es actriz, Licenciada en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias, que completa su formación en Madrid, en el Laboratorio William Layton (Técnica Meisner) y en la Central de Cine, con profesionales de la talla de Tamzin Townsend, Jango Edward, Patricia Ferreira, Eva Lesmes, Macarena Pombo, Juana Martínez, John Strasberg y José Carlos Plaza, entre otros.

Ha trabajado con compañías diversas por toda la geografía española: Teatro Brut, Teatrapa, A todo Tango, Zálatta Teatro, MCB Producciones, Canta-cuentos, Dorian Sojo Producciones, Trance di las Bestias, con espectáculos como *Vibraciones del alma*, *La idea de la cosa*, *Hermanas*, *Sancho Panza*, *El amor a la sombra del SIDA*, o *Paisanaje*.

Ha tenido una dedicación especial al **público infantil** con cuentacuentos, títeres, teatro negro, teatro de sombras con obras como *Las sombras de Don Quijote*, *Calderón de la Canoa* y la *Musa Pelusa* (coautora con Víctor Bidart), *Las vacaciones de los BTT*, *Musa Pelusa en busca de escritor* y *Pipa tiene un sueño* (siendo autora de las dos últimas). También ha participado en **TVE** como titiritera (Dra. Jersen), y dobladora en el Programa Infantil *Los Titirimúsicos*.

Sus últimos trabajos han sido los **espectáculos inclusivos** *Emoticolors* y *Tullidos* con los que ha realizado gira nacional, así como otros de fuerte implicación social como el espectáculo *En el borde* de Julio Escalada, de temática fronteriza, y *Muda*, creación grupal en torno a la Mujer. Además, ha dirigido la compañía de teatro Meraki (formada por personas con discapacidad visual) con un espectáculo propio, *Notas de amor*, pendiente de estreno en la ONCE.



Desde ambas disciplinas ha tenido una especial sensibilidad para el trabajo con **diversidad** en pro de la inclusión real de las personas con alguna discapacidad. En esta línea, y a nivel artístico, encontró a Manu Medina y su Teatro Brut, con quien ha trabajado desde entonces como actriz y como docente, formando un perfecto tándem, capacitación que la ha llevado en los últimos años a ser la responsable del CIAM (Centro Inclusivo de Artes Múltiples), y docente de Formación en Teatro Brut en centros y recursos especializados.

Inés Rodríguez. Actriz

Inés Rodríguez, (Tenerife, 2002), actriz tinerfeña que compagina sus estudios de Logopedia en la Universidad de La Laguna con su trabajo como actriz en **Zálatta Teatro**, donde también se forma en cursos de interpretación, teatral y cinematográfica.

Como actriz, ha participado en: *Por una flor* (adaptación de *El Principito* de Zálatta Teatro, 2010), *Antígona* (Sófocles, adaptación de Benayga Taller de Teatro, 2012), *Historias de Tegueste* (co-producción del Ayuntamiento de Tegueste y Zálatta Teatro, 2012-13), *Entre penas y sonrisas. Aquellos humildes campesinos canarios* (José Luís García, producción Zálatta Teatro, 2014 – actualidad), *Cuento de Navidad* (Charles Dickens, adaptación de Zálatta Teatro, 2014-19), *Palabras de papel* (Franco Palmieri, 2016-19), *Nosotras que nos odiamos tanto* (Víctor Bidart, 2017- actualidad), *Comedia de la mano* (Carolina de Víctor Asís, 2017-20), *Sancho Panza* (Fulgencio M. Lax, 2018-actualidad), *Entre penas y sonrisas. Los misterios de la noche* (José Luís García producida por Zálatta Teatro, 2019), y *Diosas del olvido* (Paulo Atto en producción de Zálatta Teatro, 2021).

Ha sido asistente de **dirección** en la producción de *El método Groholm* (de Jordi Galcerán, 2019) y *El Test* (de Jordi Vallejo, 2019).

En el **ámbito televisivo**, ha participado en el Programa especial de Navidad en EL DIA TV con Marian Moragas (2016), en el episodio 23 del programa *Haciendo Amigos* con Juan Luis Calero (TV Canaria), con el personaje de Grabelita del espectáculo *Entre penas y sonrisas* (2019).

En el **terreno cinematográfico** ha colaborado en el documental *Tegueste pueblo de tradiciones* (Rubén Ramallo, 2016), y en *El Bombazo* (Raúl Jiménez, 2016). Asimismo, ha participado en los cortometrajes *Miguel Mañara*, (Rafa Rojas, 2007), *El Test* (Raúl Jiménez, 2016) y en *Las lavanderas de La Laguna* (Carlos Calato, 2021).

Por último, mencionar su participación en **rutas teatralizadas** como la *Ruta Viti-histórica* por Tegueste (Tomás Rodríguez, 2014 – actualidad), la ruta teatralizada *Tegueste y su gente. Encuentro con el pasado* (José Luís García producido por Zálatta Teatro, 2013-14), *Desayuno entre viñedos* y *Esto me lo pagarás con más vino* en colaboración con La Casa del Vino de El Sauzal (2015 – actualidad), y con el Ayuntamiento de Candelaria (2021), así como en eventos corporativos en diversos eventos con el chef Carlos Gamonal (2014-2017).



Zálatta Teatro se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor **Telesforo Rodríguez** y la actriz, cantante y productora **Eva González**. En su propósito itinerante de sus propuestas teatrales, Zálatta Teatro ha llevado sus espectáculos a diferentes teatros, salas, festivales y ferias de carácter nacional e internacional. Además de Canarias, sus obras se han podido representar en Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla-La Mancha, Andalucía, Argentina, Colombia y Portugal.

Es en Colombia donde en el año 2017, realiza una gira de un mes (primera compañía de Canarias que hace este tipo de gira), con la obra *La profesora Rosalba Scholasticus* y en 2018 realiza el estreno en la ciudad de Medellín de la obra *La Elvira. Historia de un emigrante*.

En el año 2017, abre su propia sala de teatro **ZALADEteatro** en la Isla de Tenerife, donde mantiene una programación de temporada desde septiembre a julio y donde además realiza varios festivales entre ellos el FEST-ESTIVAL, de carácter internacional, y que ha reunido compañías de España, México, Cuba y Portugal, entre otros países.



La producción

Diosas del Olvido



Una producción de
Zálatta Teatro

En co-producción con
FESTIVAL DE TEATRO DA CAATINGA (Bahia - BRASIL)

Compañía Residente en
ZALADÉteatro

Miembro de
REPLICA - Asociación Canaria de Empresas de Artes Escénicas
REI - Red Escena Iberoamericana

Contratación

+34 685 656 053

distribucion@zalattateatro.com

<https://www.zalattateatro.com/>

